

# INTRODUCTION

Depuis le récent décès de mon père, le bien immobilier décrit ci-après appartient à sa succession et j'en suis l'héritier.

Ce qui suit est un pré-projet présentant les grandes lignes de ce que j'aimerais y voir se réaliser.

C'est une base de réflexion à développer, à remanier, pour la mise en place d'une association loi 1901 dont les objectifs seraient la valorisation d'activités socioculturelles sur ce site, objectifs en adéquation avec le contenu qui suit.

C'est la matière première servant à rédiger le règlement intérieur, garant de l'éthique de l'association.

Ce sont les grandes lignes d'un projet que l'association aura à présenter à différents partenaires et aux autorités concernées : communes, région, organismes d'état, organismes financiers, juristes, architectes, etc. Ainsi qu'aux associations, artistes, agriculteurs, désireux de participer au projet.

Cette association, une fois créée, je ne serais qu'un adhérent membre du bureau ou pas, en respect des règles démocratiques de ce type d'institution.

En tant que propriétaire des lieux, le contrat qui me liera à l'association sera à définir par des instances juridiques compétentes, en concertation avec le bureau de ladite association.

J'ai l'intention, dès l'année 2003, de faire effectuer un certain nombre de travaux en vue d'assainir la construction : réfection de la toiture, drains pour isoler les fondations, nettoyage du terrain alentour.

# L'usine

Réhabilitation d'une friche à la campagne:  
Une utopie nécessaire.

PROJET D'UN CENTRE ALTERNATIF  
D'ANIMATION CULTURELLE ET ARTISTIQUE

**LES OBJECTIFS : - UN LIEU DE RENCONTRE**

**- UN LIEU DE CRÉATIVITÉ**

**- UN LIEU DE RECHERCHE**

**- UN LIEU D'INNOVATION**

**Proposer à des associations à vocations culturelles un espace de qualité où développer leurs activités et une structure administrative favorisant entre elles une dynamique inter relationnelle.**

## Présentation du bâtiment et de son environnement

- HISTORIQUE DU LIEU
- SITUATION GEOGRAPHIQUE
- DESCRIPTIF DU BATIMENT ET DES PARCELLES ATTENANTES

### HISTORIQUE DU LIEU :

#### Un peu d'histoire

L'usine de la Redonne, mieux connue comme l' usine Reynaud, du nom de son premier propriétaire, a été construite au début de ce siècle dans une période où l'on croyait fort à l'industrialisation, même ( surtout ) au fond de nos campagnes.

Ce bâtiment situé près du hameau du Flayosquet, faisait parti d'un ensemble assez important qui a fait travailler de nombreux ouvriers. Il est désigné dans les actes de vente datant de 1940 et 1951 comme suit : « Dans ce domaine se trouvent deux usines servant autrefois, l'une à l'extraction de l'huile d'olive et l'autre à l'extraction de l'huile par le sulfate de carbone, une carrière de plâtre et un moulin à plâtre ». Elle a même servi de hangar pour des avions pendant la deuxième guerre mondiale, elle a connu la peur, la résistance.

Elle entre dans le patrimoine Atanoux en 1951 et sert à entreposer du matériel agricole. Si elle s'en est bien tirée c'est qu'elle subit quelques réfections dans les années cinquante d'où son air René Coty. Elle va dès lors servir à abriter du matériel agricole en usage pour les métayers qui ont toujours travaillé ses terres.

#### **Une usine abandonnée.**

A la mort de Maurice Atanoux, l'usine tombe en désuétude, plus de projets...Elle réapparaît en 2003, dégagée de son écrin de verdure, après une révision de façade, et du gros œuvre, prête à supporter de nouveaux mouvements des hommes, à accueillir des rêves d'espoir, à portée de nos mains.

#### **Une renaissance**

En 2001, une salle du bâtiment est mise à la disposition de l'association AMAPD (association pour le maintiens de l'agriculture paysanne en Dracenie). Les adhérents s'y réunissent tous les jeudis depuis cette époque.

En 2003 un groupe de personne se réunit autour d'un projet de réhabilitation et de gestion de l'Usine de la Redonne et des terres adjacentes et crée une association nommée L'usine de la Redonne ainsi qu'une charte( annexe). Ce groupe représente les membres fondateurs ( voir annexes)

Deux associations( AOC et Le Théâtre du lézard) avec l'aide de bénévoles rénovent entièrement la petite salle du niveau I et commence à y exercer leurs activités.

Le milieu associatif local s'intéresse aux projet ainsi que la mairie de Flayosc qui nous assure de son soutien.

## Réhabilitation d'une friche à la campagne

*On ne naît pas homme, on le devient.* Erasme

### Une utopie nécessaire

« La nature nous apporte toutes les informations nécessaires pour construire un membre de l'espèce « Homo sapiens ». Une autre source non-biologique est nécessaire pour l'épanouissement de l'homme, qui va lui permettre d'accéder à la conscience d'être, c'est la rencontre des autres humains. .. Isolés nous sommes des primates ; les rencontres font de nous des humains » ( extrait d'un article d'A. Jacquard).

Cette possibilité de faire vivre un tel lieu, une usine désaffectée, avec ce qu'elle dégage d'énergie passée, est une chance unique, qui n'arrive pas souvent dans une vie. Elle est l'expression d'un moment, qui tend à vouloir rencontrer l'autre au-delà du temps d'une rencontre, celui de réaliser quelque chose en commun, pour savoir que cette force puisée chez des individus peut aboutir à quelque chose qui ne se comptabilise pas, qui ne peut se récupérer, une création gratuite, qui ne peut faire de mal, une action qui donne de l'espoir, un germe, un terreau, une énergie naturelle...

Fidèle au contenu de la charte, il est important de concevoir la réhabilitation et l'aménagement du bâtiment dans une optique alternative et expérimentale.

Cet aspect du projet implique l'utilisation de matériaux non polluant, de techniques douces qui sont appelées à devenir la norme dans les années à venir si l'on veut prendre soins de notre planète.

Il en va de même pour le choix des énergies employées pour le chauffage et l'éclairage.

Ainsi l'usine de la Redonne, dès le départ offre la possibilité de mettre en pratique les idées contenues dans la charte, de servir de cadre à la formation de professionnel du bâtiment et d'apprentis. En outre, l'usine devient ainsi une vitrine de ces nouvelles techniques et un exemple du « réalisable autrement »

L'aménagement de l'Usine de la Redonne n'est pas un travail préparatoire en vue d'un certain type de fonctionnement, c'est la première réalisation d'un collectif en phase avec les idées qu'il veut développer.

## SITUATION GEOGRAPHIQUE

Les agglomérations voisines

La population

Les activités économiques :  
- Agriculture  
- Industrie  
- Tourisme

Les agglomérations voisines :

La propriété est située sur la commune de Flayosc, à la limite de la commune de Draguignan, près du hameau du Flayosquet.

Draguignan, distante de seulement 6 km est la principale agglomération de la région. En la prenant comme centre d'un cercle de 20 km de rayon, on trouve les villages suivants :

Flayosc à 2 km : 5000 habitants

Salernes

Lorgues

Les Arcs

Trans

Viduban

Le Muy

La Motte

Figanières

Montferrat

Ampus

Chateaudouble

Tourtour

Villecroze

## **Vu d'ensemble**

La bâtisse est inscrite depuis plus d'un siècle dans son environnement. La végétation qui lui sert d'écrin ( bord de ruisseau, grands arbres, terres à maraîchage) la rend remarquable par son caractère anachronique.

Sa haute cheminée, typique de l'architecture industrielle du 19<sup>e</sup> siècle, dressée dans ce paysage provençal de carte postale est un clin d'œil, une invite à la réflexion sur les caprices de l'évolution d'une société à travers l'histoire des techniques.

Charpente métallique, murs de pierres recouverts de crépis, tuiles mécaniques de Marseille, larges fenêtres à l'agencement classique, cheminée de briques rouges : une harmonie se dégage de ce bâtiment grâce à la symétrie de son architecture.

## **L'extérieur du bâtiment**

**Ouest** : depuis le chemin menant au château du Déffens, une esplanade ouvre sur la façade ouest : 3 pignons, 3 grandes portes en arceaux. C'est l'entrée principale, donnant sur le premier étage.

**Nord** : un dévers finissant au bord du ruisseau. A mi-pente, une grande ouverture permet d'accéder au terrain en bord de rivière.

**Sud** : une cour ombragée plantée de grands arbres : Micocouliers, figuiers, mûriers. Cet espace est cerné à l'est par le ruisseau de la Redonne, à l'ouest par un terrain à maraîchage, au sud, par la route du Flayosquet. Les premières habitations de ce hameau se trouvent de l'autre côté de la route.

**Est** : le mur est de la bâtisse comporte 2 œils-de-bœuf et une grande fenêtre en arrondi . Il surplombe le cour d'eau.

**Le terrain** : 4 types de terre différents sur plus de 2 ha.

**Parcelle 941 (25a, 30ca)** : c'est le bâtiment et l'esplanade coté ouest, limitée au nord par un champs de vigne appartenant au domaine du Défens.

**Parcelle 942 (30a, 60ca)** : entre le chemin menant au château, le ruisseau de la Redonne et la route du Flayoscet, cette parcelle est une terre à maraîchage excellente, irrigable grâce au canal captant l'eau à la source de la Redonne.

**Parcelle 927 ( 39a, 80ca)** : De l'autre coté du chemin du Défens, c'est également une terre à maraîchage.

**Parcelle 940 (33a, 70ca)** : Une longue bande de terre longe le ruisseau depuis la face nord de l'usine jusqu'à la source de la Redonne appartenant à la parcelle.

Elle est limitée, d'un coté par le ruisseau, de l'autre par le canal d'irrigation qui dessert les parcelles 941, 942, 927.

Cette bande de terre à la végétation luxuriante est riche en espèces végétales croissant en bord de rivière sous climat méditerranéen : à protéger et mettre en valeur.

**Parcelle 2266 ( 39a, 32ca)** : cette terre à vignes de médiocre qualité peut être utilisée pour parquer les voitures. Une haie de bambous borde cette parcelle en fait un lieu discret pour cet usage indispensable mais peu esthétique.

## **L'intérieur du bâtiment**

### **NIVEAU 1 :**

Cet étage est de plain-pied avec l'esplanade partant du chemin d'accès. Les 3 entrées sont orientées à l'ouest. Cette façade constitue l'entrée principale de l'usine.

La hauteur des murs sous toiture est de 3M50

### **La grande salle ( 358M2)**

Elle a la forme d'un trapèze rectangle. Elle est desservie par 2 porches.

Trois piliers s'alignent au centre, à intervalle régulier, dans le sens de la longueur de la pièce et supportent la charpente métallique à sa jointure entre les deux toitures.

4 fenêtres de grande dimension (200x135) ouvertes sur la façade sud éclairent largement la salle, ainsi que 2 oeils-de-bœuf percés sous les pignons dans le mur nord.

Avec les 2 portes d'entrée (300X200), la surface totale des ouvertures est de 25M2, répartie sur 3 cotés de la pièce, ce qui lui donne une lumière exceptionnelle.

A l'angle nord-est de la pièce, une fosse de 700X200 de surface au sol descend jusqu'au niveau inférieur. Les dimensions de ce volume sont idéales pour créer l'escalier reliant les 2 niveaux.

A l'angle sud-est un escalier étroit rejoint le niveau 2.

### **La petite salle (57M2)**

Le troisième porche de la façade ouest ouvre sur un volume simplement éclairé par une grande fenêtre pratiquée dans le mur-est. Cette salle, bien que parfaitement intégrée à l'ensemble du bâtiment, est une annexe qui n'a pas de communication directe avec la grande pièce attenante.



## NIVEAU 0

4 volumes (A.B.C.D) en enfilade.

A et C ont une ouverture sur la façade sud.

A.B.C. communiquent entre eux par des ouvertures de 2M de large X 3 de haut

B est ouverte également en son mur nord sur la parcelle 940.

La hauteur sous plafond de A, B et C est de 4M50. Les 3 pièces sont au même niveau.

D ne communique pas avec les autres salles de ce niveau. Au sol, elle est 1M au-dessous des autres pièces. Sa hauteur sous plafond est de 5M50.

|                 |                  |                       |
|-----------------|------------------|-----------------------|
| <b>VOLUME A</b> | <b>Surface</b>   | 68 m <sup>2</sup> 40, |
|                 | <b>Dimension</b> | 600 X 1140 cm         |

On accède à cette pièce depuis la parcelle 942 par une ouverture de 240de large, H : 270. Une rampe d'accès permet d'accéder à tout le niveau 2 avec des engins agricoles.

|                      |                  |                      |
|----------------------|------------------|----------------------|
| <b>VOLUME B.....</b> | <b>Surface</b>   | 75 m <sup>2</sup> 80 |
|                      | <b>Dimension</b> | 665 X 1140 cm        |

Son ouverture au nord ( 300 X 200) a été obturée par un mur de brique, ainsi qu'une porte de 1M de large au sud.

|                      |                  |                      |
|----------------------|------------------|----------------------|
| <b>VOLUME C.....</b> | <b>Surface</b>   | 66 m <sup>2</sup> 30 |
|                      | <b>Dimension</b> | 700 X 947 cm         |

Cette salle est moins profonde car réduite au nord par le mur délimitant la fosse décrite au niveau 1. L'ouverture sud est à 1M au-dessus du niveau extérieur.

|                      |                  |                   |
|----------------------|------------------|-------------------|
| <b>VOLUME D.....</b> | <b>Surface</b>   | 39 m <sup>2</sup> |
|                      | <b>Dimension</b> | 1040 X 550 X 200  |

Cet espace, très haut de plafond (550 ) est en forme de triangle rectangle tronqué. La pointe, côté nord, est fermée par la base de la cheminée.

Un volume intéressant : sa forme en pointe accentue par effet d'optique la profondeur du volume.

## Niveau -1

Au centre des pièces B et C, au sol, sont disposées 4 par 4, à raison de 8 par pièce, 16 bouches en fonte donnant accès à des cuves en bon état, entièrement recouvertes de carreaux vernissés de Salerne.

Ces cuves sont toutes de la même dimension : 300 X 200 X 230, groupées 4 par 4 et séparées entre elles par des cloisons de 20cm.

## **REPONDRE A DES BESOINS- LES ATOUTS**

### **Les besoins**

Une étude succincte du panorama culturel de la région immédiate, montre que les initiatives y sont nombreuses et les appuis donnés par les communes importants et efficaces.

Cependant, un certain nombre d'activités ont du mal à se développer ou à être exercées, faute de lieux adéquats.

Par exemple, celles nécessitant un environnement calme, où les nuisances sonores et le stress urbain sont inexistantes.

Les activités qui demandent des locaux de dimensions importantes ou des espaces extérieurs protégés.

Certaines associations, soucieuses de la protection de l'environnement et désireuses de promouvoir un type d'agriculture alternative, manquent de terrain.

Enfin, une demande se fait sentir, dépassant le cadre local : la recherche d'atelier résidence d'artiste. Ce sont des structures permettant à des plasticiens de séjourner de manière ponctuelle sur les lieux même où ils pourront exercer leurs recherches.

### **Les atouts**

Face à cette demande, cette propriété recèle bon nombre d'atouts.

#### Le cadre

Un environnement rural calme. Le lieu est isolé, tout en restant très proche de la ville de Draguignan (6km), et de Flayosc (2km).

#### Des terres

Des abords ombragés et les berges d'un ruisseau pour des activités de plein air.

Des terres à maraîchage et cultures diverses avec possibilité d'irrigation.

#### L'architecture du bâtiment

Par sa fonction originelle, elle demande peu de transformations pour qu'une circulation facile puisse avoir lieu entre les différents volumes.

La dimension des 3 salles du rez-de-chaussée, ouvertes de plein pied sur une grande cour ombragée, sont idéales pour toutes sortes d'activités.

La grande salle du niveau 1 peut accueillir des artistes ayant besoin de grands volumes ainsi que du public pour expositions, spectacles ou conférences.

La salle attenante est d'un volume suffisant pour être aménagée en résidence d'accueil.

#### Un patrimoine à mettre en valeur

La parcelle 940, entre ruisseau et canal, pour la richesse de sa végétation.

#### Les cuves

Situées au sous-sol, elles représentent un patrimoine industriel indéniable et doivent être restaurées et mises en valeur. Le carrelage qui les recouvre entièrement, est l'œuvre des ateliers de Salerne.

Ces petites pièces ont une hauteur suffisante (230cm) pour y circuler. En abattant les cloisons qui séparent les groupes de cuves, il est possible d'obtenir des salles de dimensions relativement importantes.

Un accès à ce sous-sol peut être pratiqué depuis la salle d'expo. Toutes les cuves sont aisément liables entre elles.

Les utilisations possibles : Toilettes, vestiaires, écomusée, labo photo, salle d'archive, etc.

**UN CONCEPT**  
**Culture et cultures**

**2 PÔLES**  
**L'agriculture - L'art**

**UN DÉNOMINATEUR COMMUN**  
**Le social**

**UN ESPACE À GÉRER**  
**L'usine**

Le lieu se prête par la diversité de ses atouts à un éventail d'activités regroupées en trois pôles interdépendants : l'agriculture, l'art, le social ; trois approches de la culture dans sa relation à la vie quotidienne.

Trois points de convergence inspirent le dialogue : l'alimentation, l'organisation de la cité, la création artistique.

Des clés pour aborder ces domaines de concert :

L'esprit associatif

Le caractère expérimental et alternatif des activités

## Un concept : Culture et culture

### **La charte à la base**

Une charte mise en place par les membres fondateurs donne à l'association un sens à ses activités, une ligne de conduite, une éthique. Elle est le fondement de nos idées, de nos « envies, » elle permet aux adhérents d'exprimer, d'élargir leurs spécificités autour de thèmes choisis en commun, développés dans le cadre d'événements créés en collectifs, en mutualisation.

### **...La culture implique un rapport à la société et à l'environnement.**

Il ne s'agit pas de reproduire à la campagne ce que les friches situées dans les mégapoles ou les villes de province font très bien, mais d'ouvrir un espace où l'art, la recherche en alternative environnementale, le social, puissent se nourrir de ce fondement même de la culture au sens large qu'est le rapport à la nature.

En effet de nombreuses friches industrielles ont été réhabilitées pour accueillir des projets socioculturels et favoriser la création. Mais la grande majorité d'entre elles se trouve en milieu urbain. Dans ce contexte la nature ne peut être support de création qu'en tant qu'absente, ou pire, en tant que fantasme édulcoré, produit de consommation pour touriste en mal d'authenticité( exutoire, mise en scène réductrice d'une tradition de carton pâte, exotisme bonhomme). L'usine de la Redonne par sa situation en pleine campagne, mais surtout grâce aux terres sur lesquelles elle est implantée est une ouverture vers d'autres champs d'expériences où la nature redevient le support de l'esprit créatif.

Parce que la représentation de la nature permet aux hommes de vivre et de s'exprimer, elle devient le lien entre société et culture. Par le langage symbolique qu'elle porte en elle, elle est ce qui unit les hommes de par le monde.

Le couple plantes/société, participe à la construction de l'espace du regard, aux activités sociales et aux représentations du monde.

Le terrain offre la possibilité d'alimenter la réflexion sur les savoirs, pratiques, il devient dès lors support d'application, d'expérimentation et de représentations.

C'est par ce mariage de cousins que le projet de l'usine de la Redonne trouve son originalité.

## Deux Pôles : L'agriculture, l'art

*L'art, c'est l'homme ajouté à la nature. (F. Bacon)*

Le lien qui les unit est la condition de l'aventure humaine : c'est la nature qui a donné à l'homme les premiers mots créateurs de la culture, c'est l'agriculture qui lui a permis de modeler son environnement jusqu'à prendre le temps de penser autrement qu'en terme de survie.

Nombreux sont les mots qui nous viennent du domaine agricole. L'homme en se sédentarisant, va réaliser ses premiers outils et plus spécialement ceux lui permettant la culture de la terre. Ainsi mieux nourri, il va pouvoir cultiver son esprit.

Juste retour des choses : cet esprit, il le mettra au service de l'art de cultiver la terre. En effet, depuis la naissance de l'agriculture, et pendant des millénaires, l'homme, après avoir apprivoisé le paysage, l'a façonné : rares sont les régions habitées qui ont gardé leur aspect d'origine. On peut dire que la nature telle qu'elle nous apparaît actuellement est une création de l'homme, une œuvre d'art à l'échelle planétaire.

En l'humanisant, l'être humain a créé une nature signifiante, une nature langage : le symbole était né. Bien avant l'écriture, l'objet détourné, enrichi d'un sens, était déjà source d'explication pour des phénomènes naturels incompréhensibles et devenait mémoire transmissible au delà de la parole. L'histoire de l'art suit de près l'histoire des civilisations.

Cette nature inspire des états d'âme permettant la création artistique contenue chez les individus, c'est une liberté d'expression, un moyen de résister...

## **-L'agriculture**

Le jardin est une forme d'art directement liée à la manière dont les hommes vivent ce qu'ils voient dans la nature. L'approche de la plante ne peut être dissociée de l'analyse de cette société et de son écosystème. Laisser des terres en friche nous renvoie à une image d'abandon où la solidarité et le partage n'ont plus cours.

Notre environnement porte en lui les représentations d'une société, qui, actuellement s'est éloigné de l'humain pour privilégier la dimension égocentrique chez l'individu. Elle a mis de côté la motivation qui mène à l'épanouissement des êtres par un fonctionnement en groupe. Ce sont ces mêmes mots qu'il utilise dans sa vie de paysan qui vont lui donner les clefs pour exprimer sa pensée.

Quelques exemples : la culture, les racines, l'enracinement, l'implantation, la maturité, lire, livre, la semence...

De nombreuses expressions populaires sont inspirées par le travail des champs ou du jardin.

## **La réhabilitation des terres de la Redonne**

Les terres mises à disposition sont destinées à la recherche et à la mise en pratique d'une économie alternative privilégiant l'humain et non le marché.

Le projet de réhabilitation des terres de la Redonne regroupe les trois parcelles attenantes à la bâtisse. C'est une vision globale de l'environnement direct de l'Usine. Ces terrains se doivent d'être la vitrine des préoccupations de l'association dans le monde actuel. Elles font partie d'un triptyque hommes-société-cultures qui se décline en trois volets. Ceux-ci portent un projet destiné à un public différent, avec des objectifs spécifiques et un contenu en accord avec des méthodes respectueuses de l'environnement.

- jardin pédagogique**
- jardin d'animation**
- jardin solidaire -**

### **Le jardin pédagogique**

Il est le support d'activités destinés aux écoles, centre d'animations, associations concernées.

Il fait partie d'un projet entre des institutions et une association membre de l'Usine de la Redonne.

### **Le jardin d'animation**

C'est lui qui apporte sa part de paradis au jardin. On y vient pour boire un thé au soleil, écouter un concert, une conférence, une leçon de musique, pour s'y promener parmi de belles plantes. On peut y voir un parterre d'aromatiques, une collection de saules. On y sera sensibilisé, à leurs usages à travers de stages, moments de cueillette, de retrouvailles.

Il est ouvert à toutes propositions d'activités allant dans le sens de la charte.

### **Le jardin solidaire**

Il porte la part social du projet jardin. Il est en relation direct avec les associations ayant pour but de s'occuper de personnes en difficulté. Il est aussi thérapeutique, il aide à se reconstruire parmi les autres par l'appropriation à la nature, par un travail réalisé en groupe. C'est un projet qui se doit d'avoir pour partenaire l'Etat. Il peut également être support à la formation, à la valorisation d'une culture horticole oubliée dans ce pays non loin de Grasse et de ses parfums.

## **-L'art**

« L'art, avant d'être un objet, est avant tout le souvenir d'une expérience de soi et des autres. »(Jean-Paul Curnier)

Et l'on peut dire que l'artiste est l'artisan de cette alchimie :

L'artiste mérite d'être considéré(e) comme un(e) acteur(trice) social(e) ayant une place et un rôle social indispensable au bon fonctionnement de la société . Il n'est pas une « fantaisie » que l'appareil sociétal a concédé par exotisme à la communauté. L'artiste est l'expression symbolique qui témoigne d'un contexte social et historique (« idée de figure de l'artiste comme un figurant privilégié des métamorphoses des sociétés modernes. » Henri-Pierre Jeudy), un acteur d'identités sociales, de création de sentiments d'appartenance à des groupes . Il ou elle permet la cohésion sociale :

La place de l'art dans l'Usine est un phénomène qui émanera des différentes créations qui auront lieu. Pas toujours au centre de manifestations, mais plutôt une présence au quotidien. C'est une façon de voir, une manière de vivre.

On pourrait faire un inventaire de ce que peut porter « ce maux » art.

« Aucun discours sur l'art ne peut jamais être conclu. Si le faire de l'artiste n'est autre chose qu'une interrogation sur la nature même de l'art, parvenir à une définition de celui-ci serait lui signifié sa mort. »

## **Un dénominateur commun : le social**

Le social est indissociable de la culture comme l'illustre cette définition de Tylor dans « Primitive culture » :

« Tout complexe qui inclut les connaissances, les croyances, l'art, la morale, les lois, les coutumes et toutes autres dispositions et habitudes acquises par l'homme en tant que membre d'une société ».

Et les quatre points qui se dégagent de cette définition :

- « La culture est ce qui, dans le milieu, est dû à l'homme.
- La culture est un phénomène social qui ne peut être ramené à un fait d'ordre individuel.
- La notion de culture est une abstraction renvoyant à une multiplicité de cultures historiques
- La culture est un phénomène universel »

Ce projet, en élargissant le cadre d'expression habituellement dévolu à la culture institutionnelle, jusqu'à y inclure le quotidien et donc la manière de transformer notre environnement et de le gérer, ne fait que rejoindre cette définition.

### **Pour le choix d'un thème, d'un projet entre tous.**

**La culture est aussi le lien qui unit des individus autour de projets communs..**  
(Charte de l'usine de la Redonne)

La mise en place d'une charte permet aux associations adhérentes d'exprimer, d'élargir leurs spécificités autour de thèmes choisis en commun, aboutissant à des événements proposés aux public. Ils impliquent un engagement de la part des associations, une participation collective autour d'un thème. Celui-ci se doit d'être généreux, il n'est pas restrictif, il est le lien qui unit les différents acteurs lors des journées festives.



# Un espace à gérer : l'Usine

## Le bâtiment

Fidèle au contenu de la charte, il est important de concevoir la réhabilitation et l'aménagement du bâtiment dans une optique alternative et expérimentale.

Cet aspect du projet implique l'utilisation de matériaux non polluant, de techniques douces qui sont appelées à devenir la norme dans les années à venir si l'on veut prendre soin de notre planète.

Il en va de même pour le choix des énergies employées pour le chauffage et l'éclairage.

Ainsi l'usine de la Redonne, dès le départ offre la possibilité de mettre en pratique les idées contenues dans la charte, de servir de cadre à la formation de professionnel du bâtiment et d'apprentis. En outre, l'usine devient ainsi une vitrine de ces nouvelles techniques et un exemple du « réalisable autrement »

L'aménagement de l'Usine de la Redonne n'est pas un travail préparatoire en vue d'un certain type de fonctionnement, c'est la première réalisation d'un collectif en phase avec les idées qu'il veut développer.

### Les aménagements réalisés

En 2003, un certain nombre de travaux ont été réalisés

- Réfection de la toiture
- Assainissement des murs ( drains extérieurs)
- Réfection des portes et fenêtres.
- Rénovation complète de la petite salle du niveau I
- Remise en état de la salle 3, niveau 0

### Les travaux à prévoir

Il reste à se pencher sur les aménagements indispensables au bon démarrage du centre :

L' aménagement de la grande salle du niveau I et en particulier la dalle qui une fois aux normes permettra d'accueillir du public

La mise aux normes du circuit électrique

L'installation de sanitaire

L'isolation phonique et thermique du bâtiment

Le chauffage

Tout cela ne pourra se faire qu'avec l'aide de financements extérieurs, suite à des études faites par des professionnels adhérents aux idées qui émanent de la charte.

## Côté jardin

Les terres environnantes à la bâtisse sont le lien entre la nature, l'homme et la société, entre le bien-être que nous inspire notre environnement et notre prise de conscience en tant que responsable d'un patrimoine qu'on a à transmettre et sauvegarder. Ce ne sont pas des terres vouées à la cause de la rentabilité. Elles permettront à des individus qui habitent à la campagne, de ne pas y vivre comme à la ville.

Les méthodes de travail doivent être respectueuses de l'environnement. Ces activités émanent d'un souhait de partage et de mieux vivre. Pour comprendre ce qui pousse autour de nous, notre climat, nos besoins en alimentation et nos demandes en rêves. L'éphémère du végétal demande une autodiscipline pour préserver la vie des plantes, et ainsi, participe à la construction d'un caractère.

Les terres attenantes à la bâtisse ont un sol riche, elles sont réparties sur trois parcelles. Ce sont des terres à maraîchage, l'une d'entre elles est toujours cultivée par un paysan à la retraite, les deux autres sont régulièrement fauchées, mais n'attendent qu'un projet pour accueillir plantes utiles et mauvaises herbes...L'arrosage n'est pas le problème, un canal les borde et un plan d'irrigation n'est pas du tout difficile à installer.

Ces jardins sont destinés à un public ne bénéficiant pas de terres, aux revenus modestes. Ils sont à la fois sociaux, pédagogiques et enfin thérapeutiques.

-La végétation au nord du bâtiment est luxuriante, noyers, cannes de Provence, noisetiers, cerisiers, prêles, ajonc, figuier. Le sec et l'humide se côtoie pour offrir ombre et fraîcheur à ses visiteurs.

-Tous ces terrains ont un profil plat, sont faciles d'accès. Ils sont suffisamment grands pour accueillir un bon nombre d'individus qui y travailleront ou y partageront des moments de détente.

-La salle A du niveau 0 avec sa rampe d'accès donnant sur les terres, est le lieu idéal pour entreposer le matériel nécessaire aux travaux des champs.

-Déjà en activité dans la salle C du niveau 0 l'association AMAPD (Association pour le maintien de l'agriculture paysanne en dracennie). Cette association, comme toutes les AMAPs a été créée à l'initiative d'ALLIANCE (à voir sur le net). Elle est un exemple parfait de ce lien évident entre culture, agriculture et société.

S'occuper de son jardin c'est comme panser son âme.

## **Le mode d'emploi**

Des animations, du plaisir, de l'expression sous toutes ses formes. Expositions et spectacles à tous les coups. Des fêtes une à trois fois par an, des stages d'application étalés sur toute l'année, au fil des trimestres, en alternance avec des conférences, débats. Ciné, café, sont des activités plus fréquentes, mensuelles peut être.

A ne pas confondre avec loisirs... Des journées à faire ensemble, à écouter les autres...

Ce ne sont que des propositions, mais une gestion des animations sera nécessaire, ainsi qu'un tableau d'affichage pour l'emploi des salles, des réunions.

Une programmation sur trois ans donne une cohésion à ce qui se vit à l'intérieur du bâtiment. Cela permet de mener ensemble un projet de réflexion de société, qui pourrait aboutir à une grande fête, un festival. Des thèmes toujours différents, des questions, jamais les mêmes, des solutions chaque fois innovantes.

### **Les invités :**

L'ouverture à l'autre, à la différence, implique l'accueil, l'hospitalité. C'est par la mise en place aux sein de l'Usine d'une structure d'accueil permettant de loger des intervenants le temps de leurs activités sur place, que des échanges culturels pourront avoir lieu.

Ils ouvriront la structure à des réflexions et des initiatives issues d'autres sensibilités et cultures.

### **Résidence, atelier d'artiste.**

Parce qu'on ne se lève pas du même pied gauche en campagne qu'en ville...parce que les inspirations qui nous portent sont différentes à la vue d'un village que d'un gratte-ciel, ...

Il s'agit de proposer un lieu de résidence et un espace-atelier attenant, à des artistes et intervenants français ou étrangers, pour une période à définir avec les intéressés suivant le projet qu'ils ont à réaliser.

#### **La résidence**

L'aile gauche du bâtiment (voir plan) est d'un volume idéal pour y aménager un lieu d'accueil permettant à une ou plusieurs personnes de vivre de manière indépendante le temps de leurs contrats à côté de leur lieu de travail. Cet espace a été parfaitement rénové par deux associations membres de l'Usine de la Redonne, AOC( musique) et Le Léopard( Théâtre) qui l'utilise pour des cours et des répétitions.

#### **La grande salle**

Elle est mise à la disposition des artistes, et bien entendu des membres de l'association, dans sa totalité ou en partie suivant les besoins, pendant une période convenue.

#### **La salle d'exposition**

Au rez-de-chaussée, la salle n°4 peut être aménagée en salle d'exposition permanente mise à la disposition d'artistes, locaux ou étrangers, après accord de l'association coordonnant les activités du centre.

Le grand air

Et pour éviter l'enfermement de l'art dans des tiroirs, ouvrons grandes les portes côté jardins pour des installations, de la musique en plein air, des conférences sous l'arbre à palabre, etc.

### **Les activités au quotidien :**

Niveau 0 : rez-de-chaussée

Deux salles au niveau 0 sont mises à la disposition des associations membres ayant besoin de manière journalière ou hebdomadaire de locaux pour leurs activités : cours de danse, de musique, peinture, yoga, cuisine, etc. Ou bien salle de répétition pour troupes de théâtre, musicien, cirque, etc.

La liste est ouverte ! C'est aussi un espace qui peut être utilisé pour des manifestations organisées à l'instigation des associations impliquées dans le fonctionnement du centre, suivant un calendrier établi en concertation.

### **Les lieux d'articulation**

Les notions de rencontre et d'échange sont primordiales dans ce projet et doivent se retrouver dans la conception architecturale :

Grâce à une circulation facile entre les différents espaces.

Grâce à un lieu d'accueil, point de rencontre où s'échangent des informations.

La façade sud, ouverte sur les 4 pièces du rez-de-chaussée semble être l'espace idéal pour aménager l'entrée principale. Une partie de la salle n3 peut devenir le hall d'accueil puisque cette pièce communique avec les salles adjacentes, est ouverte sur le côté sud et le côté nord, est attenante à la fosse où peut être bâti l'escalier d'accès au premier étage. Enfin, cette pièce est située au-dessus des cuves.